



براعم الإيمان

العدد 321 - صفر 1424 هـ - أبريل / مايو 2003 م



جزاء الكذاب



شكراً ورسوم: عماد صقر

نصائح



بلاعة الإيمان



براعم الإيمان

العدد 321 - طر 1424 هـ
أبريل / مايو 2003

وتيسر التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

الصدق أمانة والكذب خيانة

أحيانا البراعم:

كثير من الصغار والكبار اعتاد في شهر أبريل من كل عام أن يقلد غير المسلمين في الكذبة البيضاء المسماة «كتبة أبريل»، وهذا بلا شك عمل غير صحيح ويتنافى ومبادئ ديننا الإسلامي الحنيف، الذي يحرض كل الحرص على غرس فضيلة الصدق حتى يشب الناس عليها ويألفوها في أقوالهم وأحوالهم، إذ لا يجوز الكذب حتى على سبيل المزاح، وقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم أن من ترك الكذب وإن كان مازحاً، سيبنى له بيت في الجنة ويتضح هذا بقوله صلى الله عليه وسلم: «أنا زعيم ببيت في وسط الجنة لمن ترك الكذب وإن كان مازحاً» (رواه البيهقي).

احرصوا يا أحيانا دائماً على الصدق في القول والعمل، واعلموا أن نجاح الأمم في أداء رسالتها يعود إلى جملة ما يقدمه بنوها من أعمال صالحة تدفع بها في طريق النجاح والتقدم، والعزة والسيادة، والله يحفظكم ويرعاكم.



المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص ب 2367، الصحافة - الرمز البريدي 13197، الكويت





سيناريو: محسن خضر

رسم: ماهر حسن

عاقبة الطماعين

نظر الفارس حوله وكأنه يودع قصره



وبعد أن سددت
ديونك، وانفقت
الباقي على الفقراء
لم يتبق لك شيئاً
من ثمن القصر

إذن سنرحل الآن؟

حضر المشتري
الجديد يا سيدي



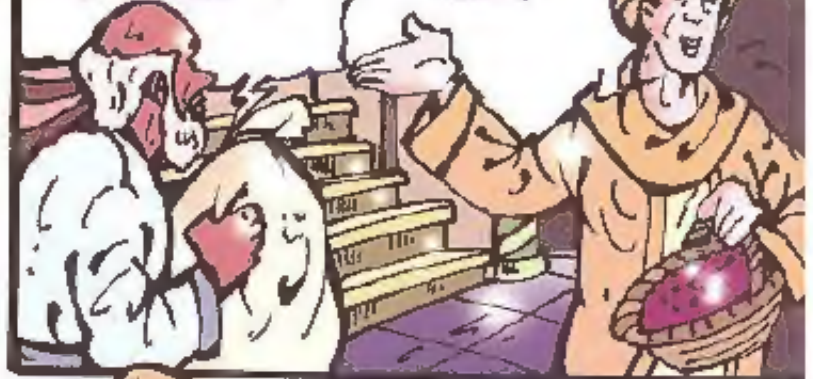
لا يا عزيزي،
لقد طلب
صاحب القصر
الجديد أن
تبقى في
خدمته

هل سأصحبك يا
سيدي؟



نعم، استأذنا
المشتري ولم يمانع

هل ملأت السلة
بالكرز؟



أه كنت من
فرسانه
البارزين قبل
أن أقاعد

عضوا يا سيدي،
قد لا يسمحون
لك بمقابلته
بسبب ملايسك
البالية





ما أشد البرودة، لم يتيق إلا ساعات
وسأصل إلى قصر الملك



وداعاً يا سيدي
ستلتقي يوماً يا
رجل، ما أقسى
الفقر والشيخوخة



يا... إنه كرز نادر،
بالتأكيد سيعطيك
الملك مكافأة كبيرة

أرني ما هي
السلة



أريد مقابلة الملك،
فمعي هدية له

ماذا تريد
أيها المتطفل



بأسمح لك
بالدخول على
أن تعطيني ثلث
المكافأة

وما شأنك؟





موافق

أرني إياها، ياد. كوز مدهش
سأسمح لك شرط أن تعطيني
ثلث المكافأة التي
سيمنحها لك
الملك



ياد كرز هي
ديسمبر الباردة
موافق شرط أن
تمنحني ثلث ما
يكافئك به الملك

موافق



ثمرات كرز تلتب
في فصل الشتاء
ولكن لا تلتب إلا
في حديقتي

ماذا لديك
يا رجل؟



لدي هدية
سأقدمها
للك

كيف دخلت
إلى هنا أيها
التسول



أحمل هدية للملك، ثمرات
من الكرز تلتب في غير
أوانها

وقاده إلى ياد الملك

كيف تجرؤ أيها
الرجل على
الدخول إلى
هنا



للأسف لن
يبقى لي شيء
أمام طمع هؤلاء
الخصوم





لقاء الفجر مع بلال بن رباح

بقلم: محمد مكيين عبدالمعطي

الذي اكتسبته من جهادي في سبيل الله... توقف قليلاً، ولكنه لما رأى حيرتي تابع: في زماننا كان المشركون يا بني يمنعونا أن نعبد الله الواحد أو أن نصلي ويبريدونا أن تسجد للحجر... وإذا لم تضل عذبونا... وكان هذا الخط من أثر تعذيبهم لي... أحسست بالشفقة عليه تكاد تملأ عيني بالدموع... ما هذه النسوة يا بني... يعذبون المسلمين لأنهم يصلون... هل يريدون لهم إذا أن يدخلوا النار إذا لم يصلوا؟... لابد أنها مؤمنة ضالته، ولكن هل ما تزال تؤلك يا عم... تحسن بأصحابه مكان الذي ثم قال بعدوية: «كانت تؤلني ولكنني صبرت حتى أقوز بأجر الصابرين...» سألته بلهفة: «ولكن لماذا تصبرون؟» مادمتم تألمتم كثيراً فلماذا تصبرون؟... أجاب: «لأنه هكذا هم الرجال دائماً يا بني... يصبرون على الأذى ولا يعودون عن الدين الذي ارتضاه لهم ربهم... وتولا وجود الرجال الصادقين لما وصل هذا الدين الكامل إليكم ولكنكم إلى الآن تعبدون الحجر والعباد بالله».

كان ذهني يدور بأسئلة كثيرة، ولكنني أجلتها لأن الوقت قد حان لإقامة الصلاة... وقلت بعد الصلاة أقعد معه الوقت أطول وأسأله ما أشاء...!

بعد الصلاة حدث ما لم أكن أتوقعه أبداً... فما أن انتهى المؤذن من الصلاة حتى رأيت الرجال ومعهم أبي الذي لحق بي يقومون دفعة واحدة ويقبلون على الشيخ المؤذن يقبلون وجهه ويديه وكتفه في مودة خارة تركتني في حيرة شديدة لا أجد تفسيراً لما أرى... حتى أبي الذي اقتربت لأسأله ما به وجعته مشغولاً من إجابتي بدموع غزيرة... وبالكاد استطعت أن أسمع منه كلمات تقول: «بلال يا بني... بلال مؤذن الحبيب المصطفى... ألم تعرفه؟» بلال يا بني... بلال مؤذن الرسول الكريم يزورنا نحن... وأنهم صرت النموع من عيني من التأثر... وشهدت أبي لأسير له بأن يدعوني إلى زيارتنا كعادته مع كل رجل كريم... لكنه لم يستمع إلي فقد كان في شغل عني وعملاً أفكر فيه... وبقيت أنا وحدي حزينا على الفرصة العالية التي توشك أن تضيع إذا لم تكسب هذا الرجل الكريم في بيتنا... لكن شيئاً من الطمأنينة دخل قلبي وأنا أقام في وجهه الحبيب... لأنني أحسست أن هذا الرجل وكل المعاني الجليلة التي يحملها لنا قد ترسخت هنا في قلبي، وأن صورته وصوته وكل ما فاته لي قبل قليل لن يفارقني ولن أدعه يفلك من قلبي... بل سأعيش به ما تبقى لي من عمر في هذه الحياة...!

أمس استيقظت على صوت جميل... صوت لم اسمعه من قبل يؤذن لصلاة الفجر... قلت ربما أبدلوا المؤذن الحاج محمود... لكن الصوت الحاني الشجي جعلني أنهض من فراشي وكان به قوة جذب شديدة لم أستطع منعها... ومازال طوال الطريق يتردد في داخلي الصوت الحنون الجديد... ويشدني لأسرع الخطا نحو المسجد لأعرف من يكون هذا المؤذن الجديد!

لما يكن في المسجد بعد إلا أربعة مصليين بما فيهم أنا... لاحظت أن أحدهم يقعد عند مكبر الصوت فقلت في نفسي إنه هو... هو المؤذن الجديد... فاقتربت منه على وجل واتخذت مكاني إلى جانبه ثم توجهت إلى ربي بركعتين... ولما سلمت منتهياً استجمعت شجاعتي وقلت: «السلام عليكم يا عم...» ثم ارتجف قلبي لما أحسست بأن وجهه قد بدأ يلتفت إلي... كان وجهها أسمر وإثقا وديعاً... في وسطه ابتسامة عذبة... وذ التحية فتشجعت أكثر لأسأله... هل أنت المؤذن الجديد يا عم...؟... ازدادت ابتسامته وقال: «بل أنا مؤذن قديم... إنما جئتم اليوم لأزورك، اتسعت عينا من الدهشة... من هذا المؤذن القديم الذي لم أعرفه من قبل...؟» ومع هذا فإن قلبي يهز إليه... وكنت أسأله عن اسمه ولكنني استحييت... فالعادة أن يسأل الكبير الصغير هذا السؤال لا العكس... فخطر لي أن أقول «صوتك جميل يا عم... ولكنه غريب لا يبدو أنه يشبه الأصوات التي اعتدناها هنا... ضحك وقال: «هههك حق فأنا من بلاد بعيدة... من مكة...» من مكة المكرمة؟... وسافر ذهلي إلى بعيد... إلى المسجد الحرام والكعبة المشرفة فقلت جالاً: «إذا فانت المؤذن الذي نسمع صوته كل يوم عبر التلفاز؟» قال: «لا يا بني... أنا أدنت مرة من فوق ظهر الكعبة... ولكن هذا كان من زمن بعيد... بعيد جداً...» صحت من المفاجأة... «من فوق الكعبة؟» كيف سمحوا لك بذلك؟... قال الرجل: «كان ذلك يأمر من حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكن هنا لم يدم طويلاً علي أي حال... فبعد أن انتقل الرسول محمد إلى الرفيق الأعلى انقطعت عن الأذان لأن ذلك كان صعباً علي... صعباً علي جداً... صدقت يا بني...»

كنت أستمع إليه في دهشة لا يقول: وخطرت في ذهني أسئلة كثيرة أردت أن أسألهما له لكنني أجلتها لأنني شعرت أنه كلما زاد في كلامه ازدادت أنا حيرة ودهشة... ولكن سؤالاً واحداً ألح علي عندما استدار نحوي فجأة فبدأ لي خط طويل يملأ صفحة وجهه فقلت: «عقوا يا عم ولكن ما هذا الخط البارز هنا علي وجهك؟»... احمر وجهه الغريب وقال: «إله وسامي يا بني... وسامي

كنت أستمع إليه في دهشة لا يقول: وخطرت في ذهني أسئلة كثيرة أردت أن أسألهما له لكنني أجلتها لأنني شعرت أنه كلما زاد في كلامه ازدادت أنا حيرة ودهشة... ولكن سؤالاً واحداً ألح علي عندما استدار نحوي فجأة فبدأ لي خط طويل يملأ صفحة وجهه فقلت: «عقوا يا عم ولكن ما هذا الخط البارز هنا علي وجهك؟»... احمر وجهه الغريب وقال: «إله وسامي يا بني... وسامي

جزاء الكذاب

بقلم: فتحية صديق شادي



هي لئله من ثمالي تصيف
تصرفه حيث لم يدرس
هو له لراهي على لصرية
لصبره جلب مجموع
الحيوانات و يطير لب يربها
الحاج مثولي بلحق مرله
الواسع حلت نوع من
بعضصة ولساجبه شبه
تكون لاسكانات الفليه بي
تسافر بها ساكنو لقرية
لثمنصة لوقات تخرج عرت
الحمن على ركبية وعن يمينه
للعنه وعن يساره البقرة ومن
مامه الحمار وكونو سبه دائرة
حسب في مسمها السبه
والجنت

وتعد شوط كبير من مود
اخو حتر خاتلهم الحمل
هاللا ما تصحابي ويا خواهي
ان صاحبا الذي يميني في
مرله تقص كثيرا من جلب
فند هكي يوم مرتين لي
لحمل لكي يائي ما بكمية
لبرسيم لي حاحها والا
قما بالضياع والحوار والهي
والامانة. آليس كذلك؟ قالوها
في صوف و حد عه يحد
دك شم ان ياتي بنا حسي
تكون جمعا قد اتهم ما
حصره بنا لم لعاود لكره من
حسبه صبح كل يوم ثم
مسندك الحمل بصوله لي
لعي حتر شديد يرح دنت

فرد حمار بقتاقله وعلام
البحر اذ؟ لا تستغرب
السب ما اتره يديكم
يهد بومهم بحمه
على كسبه م فوق
طوري؟

فقال لحم نعم
حمله عيف ولكن
ليس يسعد في
حرب لار من ودرها
ومعها وانصرف
صبيها؟

ثم امسح حمار
لبقرة حون لحمار
فاسد برب قانده بهم ان
صا حب يعب وعينه ان
سعد لانه يحمي من وراء

سبه شهره وكعب فلهض
اللعنه من رقتها وقال: ماد
تصدي اننها البقرة؟

قال لبقرة صبح ان
صاحب السب تاحب وكد
ويسقي ولكن الا تحصن على
كمه كبير من الدس نكل منها
هو واو لاده وشهدى مع جمرانه
ومدا بعلاق ما يقوم به روحه
بمحبته لي المسمي و لحن
وكال هناك مشككة بخص
اللعنه وحده ثم يستطب
ذلك الكلام وقال:

كلكم يستفيد منكم ب تنب
و على الارجح كان يود ان
يستفيد منكم لاثك مد ايها
الحمل يستفيد من صاحب
في حمن صدى لدره والعصب
عن طهرك ولب يها لمره
يستفيد منك في حرك الارض
وهي امداد يستفيد الاخر

وانت ايها الحمار بحمن
صاحبتك الي لحمل فيضع
عن مكرهك ما يريد دون كس
ملك او ميل وانساها بطله
برقدن على لئص همتساين
بما صعب يستفيد منه في
قال الايام لحف طوي

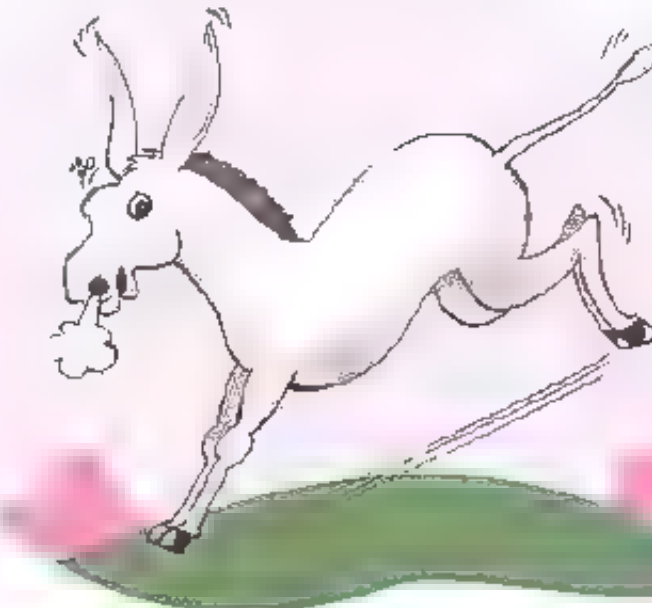
اما ان فلكه قبيلا
وكنتها
حجب

ان تتحدث ثم اجهش
بالكاه فقال لها الحمل
والبقرة والحمار و لبطه في
صوب واحد

هو لي عني بفسك العيب
تفدين لكس وتكسبي مبلغ
صاحبتك ما مبلغ وندج ما
يدج ثم مسحت اللعنه
دموعها وقالت على رسلكم ان
ما صحتي ان صاحبي قد
شرفني من لسوق على نحو
ما تكريم و لي الي الكلبش ومن
يحدث عشر بي وياللي قلبي
حمل صاحبي مسؤوليه اكلي
وسري من دون فائدة وله
قورت ان فصح على ساول
انرسهم حتى اوفره لك
وسادنا لحظاب من الصمب
لطوبل قطعها ليدك بقوته
لبي الحن لآ تموتيه ومن غير
ان تحرس ايها النجحه ومن
ضر ان يكون صند و حد عبا أي
خرج قابو جمعا وما هو؟

قال اننا يستأجر قطعة من
الارض يقوم برب سبه بالتعاون
بين جميعا و تقام عنده
بمع من سبه لامن لصاحب
الارض الخوجره و لناقي بصدية
بصاحب الما رد بجمعين
الذي هي

الذي هي



اعناقنا وتعاون ما ودفعا
للخرج عن بعضنا وعلى الصور
حصص الحمن بهم وقسم
الأعمال بينهم وكبر البرع وشا
واوقت حصاد وفي صبح
يوم جديد خرج الجميع
لنصعدوا روعهم فاد بهم
فوحشوا بان جرة كبير من
البرع قد اكل وعص الجميع
لان جهنهم قد تبد و حوا
يستعدون ويتوعدون من فعل
هذه الفعلة

فمن قائل يدعوا جنيه ومن
قائل من لشد من عصه محكمه
عرفيه

وقام السطه وقال: اين
موم محصر بر كبر بطلي
عليه سير رولته ثم بقصر كل
وحد من غلبه وبمول وهو
يشهر ابي ثم اكل الحصول
ولم اكل لبرع واد كد فكل
ذلك يوميني بي في هذا المثر
والكل حائضا ان يتقدم
فصحب فيهم اللعنه لاد
سحافور؟

لله حشر وسبيل الصافي
من لكذب و لامين من لحاس
فلمنا لرد ثم مداد بسبها
قانه

ماء ماء يسي ثم تصف
لحصول ولم كنه ان كب
هعب ذلك طبرسي ربي في
عن رويله ثم صدى وكذلك
البقرة والحمن وصاح
بيك ثم ولب لي ليكر
وعده ثم جاء دور الحمار
فهو يهيا طويلا كد
لو كان اخر بريق له
في لند

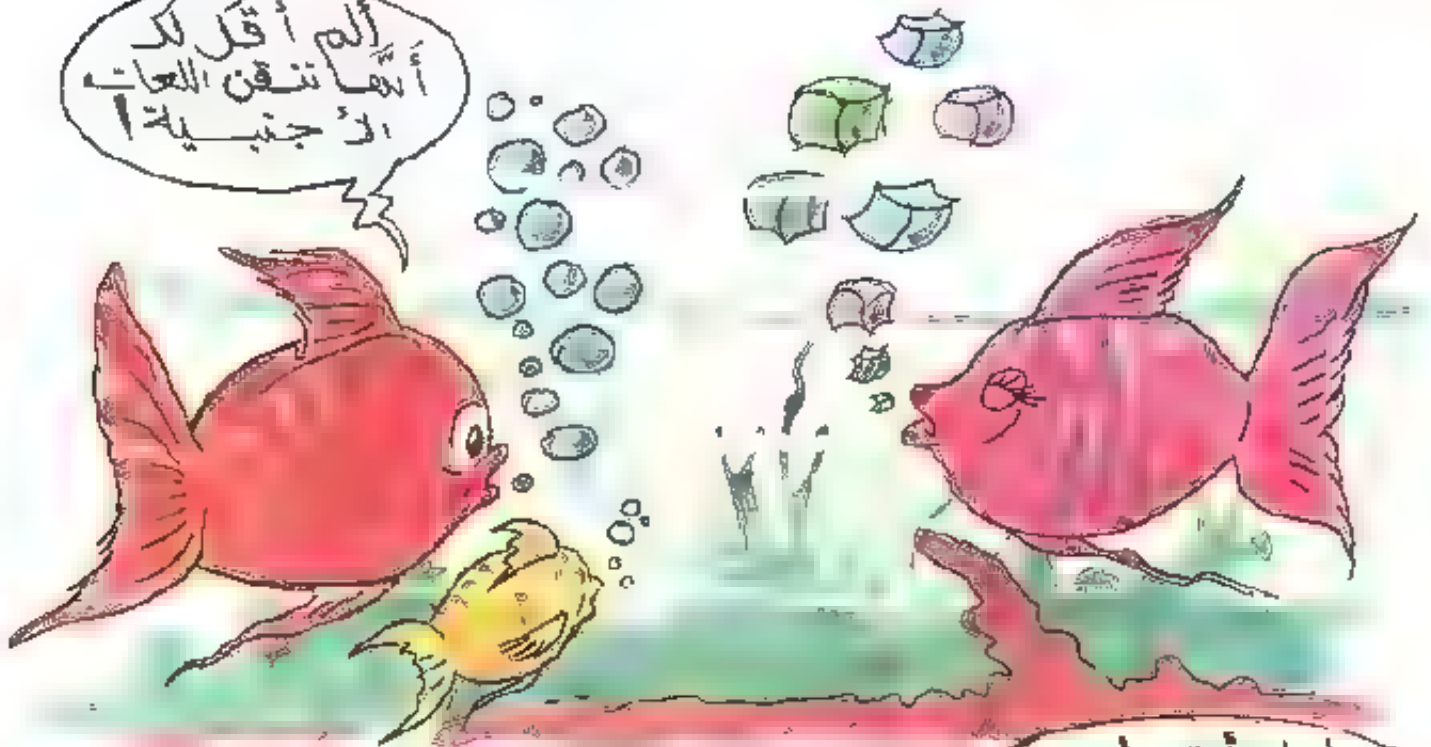
قالا لبي ما
فعد ذلك وبو كد
كلت لبرع و نصبت
لحصول فليبرمي
ربي في يند زيوله
شهرين ولسله بم كفر
فستقط في لمر غير
ما سوف عنه مسعا
بالحباب والسكاب فقد كان
الامانة وسد الجهد وكان كنب
غيره وكده *

توبيخ
السمكة



عبد العزيز درادب

ألم أقول لك
أنما تنقن اللغات
الاجنبية!



..لماذا أنت لست
مريضة و هذا ليس
السرطان الذي تقاوه البشر



بصمات العيون

وهذا الله سبحانه يشر بصمات خاصة وملائح معينة، من ذلك أن لكل إنسان بصمات خاصة به في فتوات السم التي تعدي قرنيه العين وأن هذه الخصائص تختلف من إنسان إلى آخر تماماً، مثل خصائص البصمات للأصابع وهي تظل مخبئة بخصوصيتها طوال حياة الإنسان.

ومن هذا المنطلق تم اختراع جهاز كمبيوتر خاص يمكن بواسطته أخذ بصمات العين بدلاً من بصمات الأصابع، وهي طريقة أكثر دقة ومرونة ووضوحاً من طريقة بصمات الأصابع القديمة.

هذه أيها الصبي إحدى نعم الله والآله علينا ألا ترى أنها تستحق الشكر الدائم والحمد المستمر؟ لا بد أن جوابك سيكون: أجل.

الفيتامينات

«الفيتامينات هي مواد يحتاج إليها جسم الإنسان وهي ضرورية للحياة ونسج من قبل النباتات والحيوانات وعلى الإنسان أن يحاول لتتباعه على نحو خلاصة وبرميتها»

وهناك أنواع كثيرة من الفيتامينات لكل منها وظيفة حيوية فمثلاً الفيتامين «د» ضروري لنمو العظام وتقوية عظامهم.

الأبوسوم



معظم الليل عن أنواع الطعام بدءاً من حيوانات صغيرة والحشرات و لحت إلى المواك و لحوب، وبعضها يعيش قرب الماء ويمضي على الأسماك.

واحد المصادر للافه في حيوان الأبوسوم، تظهر موت عندما يتعرض لحطرها، فيجلس على جنبه مرتجبا ومعدلاً لسانه وعينه مغمضتين، ويعد عدوه بعد به وبحركة إلى أن يفقد اهتمامه ويذهب بعيداً.

هو نوع من الحيوانات التي تنتمي إلى الثدييات الجرابية وهناك نوع من حيوانات الأبوسوم، يعيش في أمريكا الجنوبية والشمالية، يتسر سرعه بسبب قدرتها على التكيف وغناها المنوع وتكاثرها السريع وعادتها في النهار بالليل.

ويظهر الأبوسوم، كأنه جرد طوبس لشعر ذي ديل خال من شعر إلا أنه نحجم القطر الأهلبي، ومعظم حيوانات الأبوسوم، ليلية تبحث

الفكوة

هل تعرف أيها الصبي ما هو الفكوة وهل سمعت باسمه من قبل، سأحدثك عنه.

انه نوع من أنواع الغزلان يعيش على منحد جبال لا تنير على ارتفاع شاهق حماه الله سبحانه وتعالى صوف ثقلاً بحمته من السرد والثلج والصقيع.

وقد شرف هذا الحيوان على انقراض إلا أن تحول المظلة على الأندلس البيرو وتشيلي ولا رحسين عمت على حماه، مما ساعد على تكاثره وانتشاره.



في المناطق القطبية
لشمالية الشديدة
البرودة وخصوصاً على
سواحل النرويج وكندا ،
وروسيا يعيش الدب
القطبي وهو ضخم النوع
لدببة حيث يصل
طوله الى ثمانية اقدام
وزن نحو ٥٠٠ كيلو
جرام

وتعلم بمسائل كيف
يعيش الدب القطبي في
هذه المنطقة الجليدية.
حيث تنخفض درجة
لحرارة تحت الصفر في
فصل لشتاء ويعطي
لجليد كرا البطانة لي
يعيش فيها ولكنك
ستعجب اذا عرفت ان
مشكلة الدب القطبي
هي احساسه بالدفء
الرئيسي وعنته الدائمة
في تبريد جسده من
الحرارة المرتفعة التي
يحس بها كيف؟

الدب القطبي

دائم

بحبل اند: مردي معمولاً
لثقيلاً جداً حول جسمك
تنحرك به وتلمس ويركض لا
شك أنك ستحس بالحرارة
مهما كان الجو بارداً، وكذلك
لدب القطبي جسمه
مغطى بفراء سمك
مكون من طبقتين الطبقة
الخارجية عبارة عن شعر
طويل كثيف، والطبقة
الداخلية عبارة عن شعر
صوفي قصير

ورغم أن الدب القطبي
يبدو أنه أنص للون، إلا أن
جلده اسود تماماً وذلك لكي
يتمتع أشعة الشمس، حيث
أن اللون الأسود يمتصها أكثر
من اللون الأبيض، أما حب
جفده فهناك طبقة من
السحون يمكن أن يزيد
سمكها عن أربع بوصات،
وهي صلبة عازلة تماماً
لتروده تساعد مع انصر في
جسم الدب القطبي بذلك

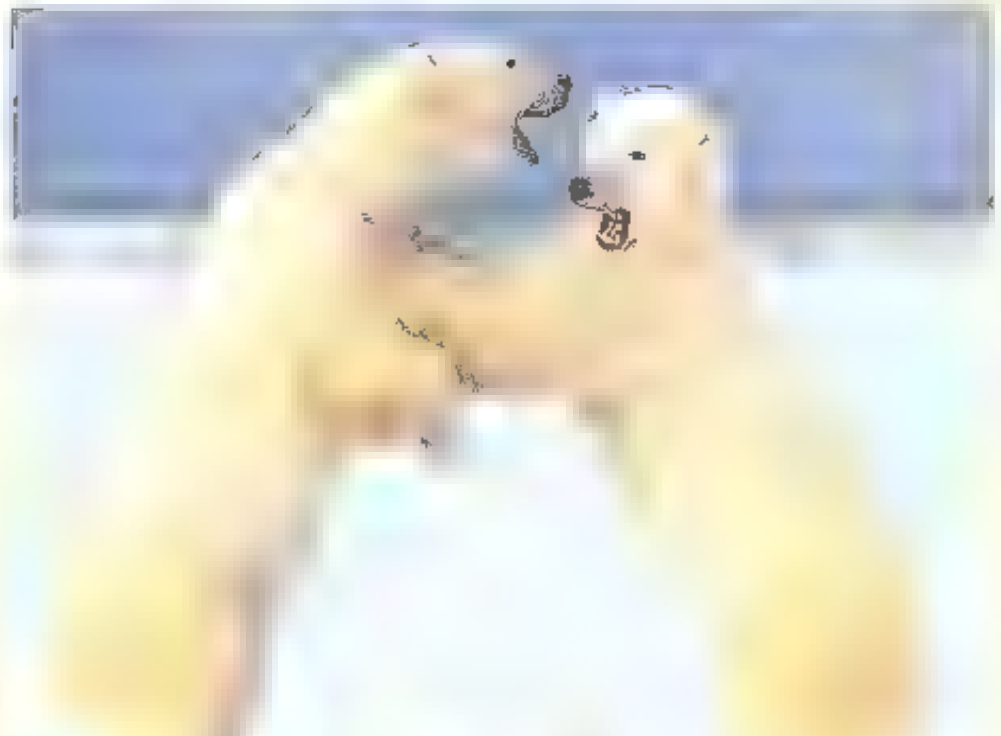
ويضمي الدب القطبي
فصل لسوء يحول فوق
السطح المتجهيد للبحار
القطبية بحثاً عن غذائه
وله مهارة كبيرة في تقادي
الأجواء لهسه من الجند
حتى لا يقع في ماء بحره
فأحياناً يرجف قاربه أفد مه
الأربعة حتى يعبر منطقة
يجد تجلد فيها ضعيفا
وللب القطبي اقدام عريضة
جد تمنحه من الغوص في
الجليد كما تمنح انزلاقه
عنه

والوجه التي يمتصها
الدب لمطي هي المقمة أو
عحول البحر التي تسبح
عادة نحو الجند ولا يراها
الدب القطبي لذلك فهو
يسطر ساعات عند أي فجوة
في الجند يعرف أن الفرصة
تخرج رأسها منها لكي
ينفس من حين لآخر قاربه

خرجها رأسها إلى السطح
فإن الدب يستخدم مناه
الهائله في الإمساك بها من
رأسها أو برفقتها ومسحبها
خارج الفجوة يبدأ في
لتهامها وأحياناً يعضي
لدب القطبي على صغار
القطب وهو حد الحيوانات
القطبية وعلى الحيتان
وأحياناً على طيور والدب
القطبي مقدرة كبيرة على
لشم تعادل مقدرة الكلب،
فيمكنه أن يشم رائحة
المفمة على بعد نصف مس
وللدب لمطي قليل من
الأعضاء، فعلاوة على غمره
من ثدييه القطبية أحياناً
تهاجم الذئب صغارها كما أن
الذئب يقتلونه للحصول
على فرائه، ونقصي صغار
الدب لمطي ساعات في
السحب معاً والتدريج على
المعارك فيما بينهم، فغراهم
ينراجعون إلى الجند ثم

سلاكمون ويتظاهرون بأن
يعص كل منهم الآخر وهذا
بساعدتهم عندما يكسرون
على حوصم للعارك
الحقيقية مع أعدائهم
وفي لخريف، تبحث
لاتشي التي على وشك
الوضع عن تفرين مناسب
لتجد منه منزلاً ثم تدخل
في نوم عميق، وبعد شهر
عنه تصع صغارها وعملها
تضع توأمين وتسمى الام
وصغارها في العرين طوال
أيام فصل الشتاء لفارس،
فالصغار عادة ما تكون
صغيرة جد بلا أسنان، ومن
ثم فهي عاجزة تماماً عن
ساول عداها، ولا يريد وزن
الواحد منها عن ٤٥٠ غرام
وعيونها مغلقة وشعرها
خفيف، وليس حب جلدها
طبقة دهنية، ولذلك
فالصغار يندسون في فراء
أمهم لكي يراهم، وبعد
شهر تقريبا يصبح الصغار
عيونهم ويظهر بعض
الأسنان ويبدأ المزاء
الأبيض في الظهور

وفي أوائل الربيع يكون
الصغار على استعداد لمغادرة
العرين، وقد صبح وزن كل
منهم يزيد على ثلاثة عشر
كسو غرام ويسيرون حفا
الام التي يصلو بهم في
عالمها الحسني حيث يراهم
من الخطر وتحميهم.
ويبقى الصغار مع أمهم
سنتين ونصف تسمة
يصنونها في كل ما تعمل
وعلمهم أين وكيف يصطدون
وكيف ينفلون مع لجند
ومع ثبحر والأخطار الأخرى.
وسرعان ما تكرر الصغار
ويصبحون مثل أمهم ذبية
قطبية عملاقة •



الخزان

أعظم المبتكرين في القرون الوسطى

هو أبو لفتح عبد الرحمن المتصور الحارثي شأ في مديته مرو
بخراسان وعنده تعلية من أشهر علماء النصف الأول من
القرن الثاني عشر الميلادي، وظل حياته بخزان عامضة فبره
صويته حمى " العلماء في العرب " لسرق قد خبطوا بسنه وبين
العالم المسلم لحسن بن لهنم بسنه سمهم في لعب
الأجسة حيث كانا بكين (Alkazin - Alhazan)
وقالوا إن الخازن هو دمنة الحسن بن لهنم، والخازن عدد
من المؤناب و لحن والاحمر عاب وبعد كناية مبرر الحكمة
اهم كنهه وقد عثر عنه مضادقه في متعصب الصر لاصي
وعنده العلماء بمناه الكتاب الأول في علوم الطبيعة
وبخاصة مانه «الهنيروساتيك»، وبعد هذا الكتاب من اخود
كتب العلوم عند العرب لما اجتواه من بحوث مبكرة وقد عالج
الحارثي موضوع كتلة الهواء فأشار إلى أن للهواء قوة دافعه
كالسوائل، وأن وزن الجسم المغمور ينقص عن وزنه الحقيقي
وإن مقدار ما ينقصه من الوزن يتوقف على كثافة الهواء، وقد
أحاد الخازن في بحوث مراكز الاتصال وشرح بعض الآلات
وطريقة استخدامها وتحدث عن الآليات لشعيرة
واستخدم موازينة في التمييز بين الأحجار الكريمة
وأشياءها، واخترع لحارثي ميزاناً خاصاً بوزن
الأجسام في الهواء وفي الماء وكانت له خمس
كتاب تتحرك حناهما على ذراع مخرج
و حنر «الاندروسراب» لقياس الكثافات
وإن كانت الكثافة بعدد على درجة
الحرارة فقد كان هذا الاختراع خطوه
لقياس درجة الحرارة مما مهد
السبين لجاليليو لاختراع
الترمومتر وإن كان بعد الحارثي أول
من مهد لقياس عصري الضغط
والحرارة، مما ساعد في دراسة طبقة
الغلاف الجوي في عصر النهضة الأوروبية
خاصة على يد «تورشيلي» و«باسكال»
و«جاليليو» وغيرهم وأوضح الخازن أن الأجسام
سبح في سصوصها إلى الأرض وذلك نتيجة عن
قوة محب هذه الأجسام في اتجاه مركز الأرض قبل
أن يوصل «نيوتن» لذلك في القرن السابع عشر
ترجمت كتب الخازن وبحوثه إلى لغات
أجنبية كثيرة وبخاصة كتاب ميزان
الحكمة ونشر جانب منه في المحلة
الشرقية لاميركية، وقال عنه لعالم «ساربتون» إن كتاب
الخازن من أجل الكتب التي بحث في هذه الموضوعات
واروع ما أنتجه القريه في القرون الوسطى كما عترف
«بلن» هي أكاديميه العلوم الأميركية بما لفت الكتاب من شأن
في تاريخ لطبيعته وتقدم الفكر عند العرب



أساليب ومفاهيم خاطئة

العضوية والإصابات بالإجهاد، يعمل على تهيئة العضلات والأجهزة الحيوية لتلاد اأجهد خصوصاً بعضلات العمله
٤- زيادة المواد الكربوهيدراتية بالجسم
بفرض لبناء العضلي يعمل على زيادة الأملأح في تولد والمفاصل والبأشر بضرر على الكلى والكلى والإصابة بفرض بقرص «د» المنوت

٥- زيادة المواد الكربوهيدراتية بالجسم بقرص الاستفادة من الطاقة لادء التدريب والجهد لفضلي يعرض الجسم للسمة والسكري والناتلي بقرص حركة الجسم

٦- زيادة المواد الدهنية بالجسم يساعد على تصلب الشرايين وإجهاد الكلى ويعرضه للسمة فكل شرام من لدهن بغطلي ٩ سعرات حرارية

استرخاء وأمل نشاطاً وخصوصاً في الساعات الأولى من الاستيقاظ و تدور السهوية عبر مهوية وغير مسعدة لممارسة الرياضة وبخاصة الفيمه فمن الممكن قمبولوجياً ممارسة المشي لمسافات قصيرة أو ركوب لدرجات لتبسيط العملية الحيوية بالجسم،

٢- ممارسة التدريب بعد تناول اأعداء مسأشسره من الأخطاء التي تعوق متخصص النتم لعداء وعدم الهضم لاسم و لمرض لتخصصات لعضلية المعده، فمن الأفض ممارسة التدريب بعد تناول اأعداء ثلاث أو أربع ساعات

٣- ممارسة التدريب من دون إحماء يعرض الجسم للتخصصات والتمزجات

بأمل كل إنسان أن يكون قوامه سليماً وبسندته قوية خالياً من التشوهات والأفراط، لذا يحرص على الاهتمام بالعدبة وممارسة الرياضة لتحقيق ما نصبو لده وقد يكون البعحر وصولاً لهد العرض مع عدم الترافقة و لدرابه بعلوم السعدية السليمه لسنواره خصوص علم التداأحلات العداأية، وهو أحد علوم التحدية في جانب علم الوعي بتطبيق الأسلوب العلمي الحديث في التدريب وعدم احتياو الوقت المأسد لده لوقوع في أخطاء جسمه بمرق حركة هذ النيان ب تعرضه للإصابات والقلصا و لتمرقات لعضلية ومن هذ الأخطاء

١- ممارسة التدريب بعد الاستيقاظ من نوم يستمر من الأخطاء عبر السليمه، حيث يكون الجسم في حال

هل تعلم أن؟

- اأعداء هشام القروج لعرابي لعرابي فار بالحادرة الذهبية موسم ٢٠١٢ من الاتحاد الدولي لألعاب القوى مياصفه مع اللأعة لأمركة «ماريو حوبر» صاحبة رقم سابق ١٠٠ متر عدو، وفار للمره لسابعه على التولي كأفضل رياضي في المغرب العربي كما فاز بجم نجوم الرياضة لعرابية في الأسساء ابدي جريه جريده لأهرام المغربية العربيه ٢٠١٢ وسبق بلأحاد الدولي أحماره كأفضل عداء في لعالم بعد مرره ١١٠٠ سباق بينها ٧ هي سباق ١٥٠٠ متر و٤ هي سباق لئل
- البراين حصلت على بطولته العالم ٢٠٠٢ للكرة الطائرة، بعد تقنسها على روسيا بثلاثة شواط لفضوليين في المباراة لهنالده «بوتن بارس» (الأرجنتين).
- يوغسلافيا خفط ببطولة العام ٢٠٠٢ لكرة السله بعلبها على



وهو الذي قاد فريقه للفوز بكأس العالم ٢٠٠٢م

- اللاعب محمد العربي الكويتي العربي فار ببطولة دورة الخليج ٢٠٠٢ الثالثة لسنس الأرضي التي أقيم بمسقط

- الأرجنتين وحصلت على المركز الثالث ونيوزيلندا المركز الرابع وهذه هي المرة الخامسة التي يفوز بها يوغسلافيا
- فرنس شبيهة بفرنس لحراري، عربي فار للمرة الثالثة على التوالي ببطولة الاتحاد لأفريقي ٩٠٢م، لكرة القدم والوداد البصاوي المغربي العربي فار بكأس أفريقي ٢٠٠٢م لكرة القدم لانتال لكؤوس والرمالك المصري العربي فار بكأس أفريقي ٢٠٠٢م لكرة القدم لأبطال الدوري
- سكولاري بمرر البواريلي لكرة القدم حصل على لقب فصل مدرب في لعالم ٢٠٠٢م



براعم الإيمان

د. محمد كريم

د. محمد كريم



د. محمد كريم

د. محمد كريم



د. محمد كريم

د. محمد كريم

د. محمد كريم

د. محمد كريم



عم دينا ونور و ندى مصر



٩٠ سينا بسون مصر



خالد محمد بولس شلا مصر



كريمة عصام عبد السيد مصر



نور صابر مصر



حنان عبد الباق مصر

زهرة من جنين

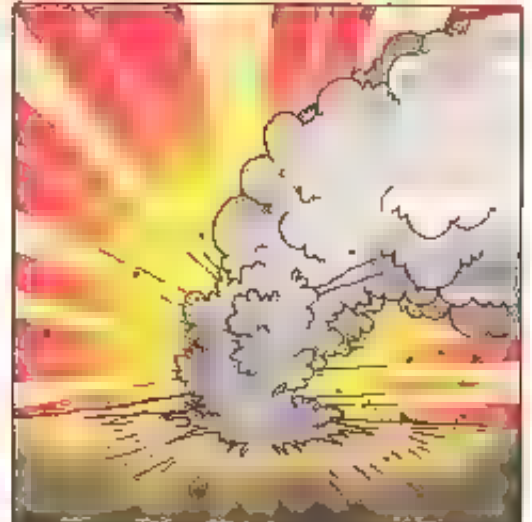
رسوم إبداع عيسوي

قصة الدكتور طارق البكري

حاولت المييم قلم تسطح



سيصطاد هرة على صوت المجدار



نادت زهرة أمها لكنها لم ترد عليها خافت
كثيرا
رحقت على يفتها نحو الطاولة حاولت
الامساك بعلبة ثياب بصعوبة. وكانت
اصوات الانفجارات لا تتوقف

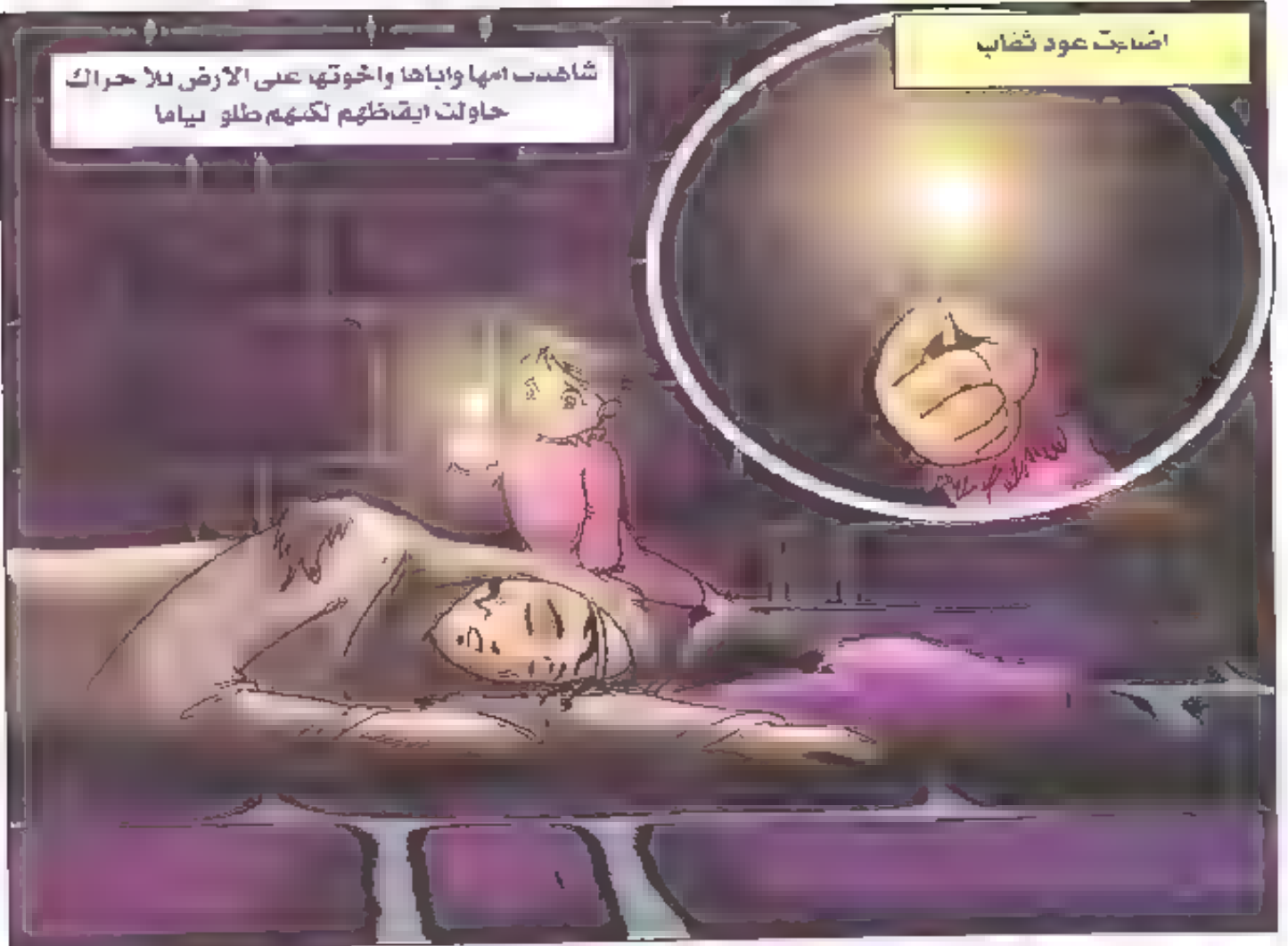
شعرت بن ساقها مثل الخشب



كانت الكهرباء مقطوعة وصوت الانفجارات تتردد في الهواء الخيم

أضحت عود ثقاب

شاهد أمها وأبائها وأخوتها على الأرض بلا حراك
حاولت إيقاظهم لكنهم ظلوا نياما



أطفأ عود ثقاب قبل أن تحترق
أصبحت

أطفأ عود ثقاب



خفت و عدت بسرعة و رتمت في
احضان مهدي... لكن..



اقرب من انقلبه فشاهد احرانق و برق اصوا يخ



دعت رشون هو اسه دون حركه



قد يفقه ما فعيه كات سرع مني



لكن اصوات المد بعد ضللت سرود هي امحاء الحياه
رغم انه لم يبق حد لبشع عود ثقاب



بكتا يمسك ليهانه

الصلاة الخمسة

شعر محمد حسني

صل صلاتك يا عدنان خمساً فرضت للرحمان
وتوضت بأبهاء الطاهر تغنم تنعم بالرضوان
صل صلاتك يا عدنان

صل الفجر بلا تأخير قبل الشمس لها تنوير
يورك من حاز (١) التبكير طير ازهر أيا كان
صل صلاتك يا عدنان

وقت الظهر لنا ركعات تسمو تسمو بالخجرات (٢)
جمع تغشاه (٣) البركات تجلو النفس من الأدران (٤)
صل صلاتك يا عدنان

وقت العصر ووقت المغرب جمعا جمعانا في المسجد
نحو القبلة نركع نسجد ويوحنا صوت أذان
صل صلاتك يا عدنان

ومن الليل عشاء تركع للرحمان، وذاك المطمع
حب الله وقرب الله أغلى ما يرجو إنسان



الهدد الحكيم

بالحلم لعربي بنجلون



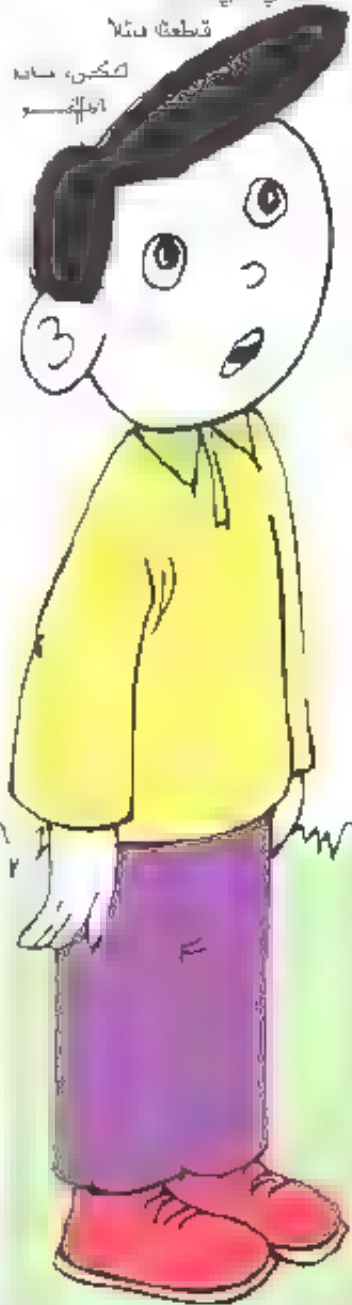
ودون أن أشعر أو أفكر وجديني
أسأله في هفتة

- أصبحت جمجلاً يا صديقي
الطائر - ثم أَر مثلك من قبل، لا تُنْثَا
في جدار العنجل ولا في عيزه من
الهمائم، ونصداق الفقاء
يا لك من حاسر حشاش نالوانه
الجدانة - ألا تشكروني سمداً؟
نظر إليّ بعين ضاحكتين.

- وكل سرور - سيمي الهدفة
طوي فمعيه وتغشرون بطنمجتراً
ومتقاربي كما ترى طويل. معصوف
المر أسقر، التقربه ك قوي في
الأرض في سبي سوحه عرف
بسي فني الب.

قطعت فتلاً

لكن، ماذا
أفعل؟



عليك اسم «الهدد»
فجدي بسدا

سُمِّيَ الهدد الهدد لأنني أضلّ
بالزأفة والسكينة والصبر لا تنص
يا صديقي أن أفت التحور كابت
تهنئته مهتد. وأنت صخيرة، أي
تحرركه برهق ديم ماماً مثلاً.
وهناك من الفشار، والحكماء من
تصرون بي (مثل، فلولور «أصمر
من الهدفة لأن التثخين نطون
أني أصمر الماء صفت الأيض، كما
نظرو بك مت في الكائن الرجحية
أو الفضة

طرقه مكر حقه ثم سد لك
بسماء

مده في أن متقارن دور مهيأ
والأ ما كن طويلاً
العين كذلك، ما صديقي

صدا - مني ودا

- حدث ما عوي - يا صديقي
سدا - صديقي بديم

أنا يا صديقي، سادتي البريد
تجوي. أحضرت بمشغري هدا
الريمانه من فريسك إلى فريسك
إليه، أعبر بجوء حلق وثقري،
الدوا - الفجر والليل والسهور،
عججو والأنهد، وجشار الآف
لأميال لأصن نارساله إلى
صاحبيها لا أضعى بوز ولا خراً
ولا يحد ولا غاصفة

هذا من ماضي برود محدد
وسا - ده ومعد أصدا ردي
في عدد

- تذكرني الله بحال في كعبه
الكريم مرة واحدة ولي نصا طريفاً
مع سيده سليمان عليه السلام
وبفسس منك سدا

لعي عياني فرجاً ففت له

- فكيف لي، من ففصك، فدا
أحد - أقر وأسمع القصص
السعد

يا هدد على نقور

إني مجعي أ - أصبح بي ففصك
الطويلين: مامد تحد ففصك
وبساج التميم

كابت الخيوط شمس مع ففصك
سلفصك أي سدا، لا تفارقة أبداً



فصلى من المائدة والكعب الراسنة
بني فسد

فصحتك بيد مريضة وإن أتى جمع
إلى اللوراء بيضه خطوه خطوتين
ثلاثاً ثم حبس في كج
در لك مات منقوب ومابا
سنتعل وكف مسجرفه

وبأ قرأتها حرم كنه
ككبه جبهه جبهه وعد
العلماء الوراء بحكمة من
يحصرو في التو لتعري عليهم
لاضر فكان جوبهم جميعاً أن
فسد عد وجهر جيعها

الفرق لتخوض
حرباً عسراً

سحاب
وميسه

تحتوي

- وبها أما ايكم يانيبي يعرضه
قله أن يقوي مسلمين المص ٢٨
اعرفوا ففكر ثم فر عرس من
الجور وانه فائلا
ثنا بلكه قبل نضم من
معامه المص ٣٩

أي في بمان فنية قبل أن
يقض هذا مختصر الذي در اسه
قل في نفسي جعته
كعب ناتي عرش ملكه مي
ساعا فقله

هـ مسجرجس مملكة سب
ذاتة جد جذا
فوصه حيزوني ان سبيس اإد
عرش يلقيس في ذلك الحين قبهس
وجن بقي فائلا

أب أمين هـ سب ل واد إند
طريق المص ١ أي عي حرمه عير
ولعة يمو

بعد ما حصل تماماً فم أن
طلت بلقيس على قصر سليمان
حي هاله ان مجد شريتها أمامها
فانك لها س سفير رسون من فله
سبحميه ولم تزود بقطه فاسلمد
هي وشجعته لله رب العالمين ●

جذر في السماء العالي لأخبر
سليم ما أنه عينا في مملكة
سب

وير نعم هذه المملكة

بها مملكة مملكة من انه لا
المدينة التي كان تريد في بلاد
الم

لم اعتذر عن غسني وإنما بالزور
قائلاً

«أخطب بما لم تحط به وجئت
من سبنا به المص ٢٢

لانه مبهج

مجدد محمد ما صدقي وه
هو النب الحقمي الذي دس
فنه

قله ما

(أي وجدت لمرأة تمكهم وأتيت
من كل شيء ولها عرش عظيم
أحدثه ووجهه يسجدون فبشس
من نور الله ورث لهم السيفار
أعمالهم فضعف عن السيفل مهم لا
يهمون المص ٢٣ ٢٤

مفر لقي فائلا

(سحط اصيفت ام كيب من
الكاديب المص ٢٧)

لقد حر في نفسي أن يعبد هؤلاء
الشمس ويسكن نله سبحانه الذي
خلقهم والشمس أيتا وكيف أب
الطاهر الذي يصغرني ملا هفل
أعزبه الله وأسجد له وأولده
النشر الذي كرمهم سبحانه بالعقل
يسجدون للشمس

فكر سليمان في ملكه بلقيس
وقومها فحط بباله لبعث لها
موساة يتأكد من خبري

لكن مع من سيدسلها

لا يوجد عيري مابا سباعي
بمرود الوقي وأمره أنملكه
ويبها للملكه

ومكن سليمان الرسالة قائلاً

أذهب بكتابي هذا فإنه إليهم
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون
المص ٢٨

أحدث الرسالة وحلفت محمد
بعيداً بعير للسافد الطويلة من
هذا نند إلى داف ومن هذه الارض
إلى تلك حتى وصلت قصور بلقيس

فهي بعينه الشمس أي مظهره
تشرق وتغرب شمسها من حر
الشمس الشديت

خابت هذه الطيور حشر ويسب
أجبحها على سيدنا سيمار
سبحميه من اسعة لسمير أو من
أنظر العزير

أما أنا الهجد في سري
كسر حدا حدا صيب بقل ل
ويطفا الجود في سمرهم الشاق
لأصغر القبله ينادي علي
فبشر مد بهداه في هد للبعده
وذلك حتى أعثر على ساء
فوشدهم بي مكانه
ومابا بقين

يخفون بك مكان حبر
مغور ثلاثة اسد مسره
عشرون عمرا ضمير جده اياه
اعدي فبشرون ما نطق عظمهم
السيد وقيل أن يركوا الهكس
نشر في سب ملكهم من اياه مده
العصر

هكذا كسرا يبحون في اياه أما
في عصرهم قد نطق سبهمون
الآلات الصمحة لتعرف فقطم د
كن هناك ماء م

واسكر ما صبيقي ار سبون
سليم مادي عني برب ما هم
يحدثي رب برب مع الطير التي تملأ
العصر مسبل هي تمك

«بالي لا ي الهدد

ثم أرب قائلاً

لأعنه عراباً شديراً أو لأبند
أو لباقني سلطان من المص ٢٦
أي طليح يخلص من عابي
وعزما سئل سليمان

أن أتح معرفه والسلطان سبي
بعرفه ففلا قصد بالعداد
السند

حاب سليمان عله السلام

أصعه بي قوم لا يف عد
مكابه

م بحر الا لحنل فنيه اد مي
سهر نه ٤ ٤ فله نه

هل تعرف لانا يا صبيقي

جبهه موجد

لا ويس أن لي أن عرفه

(٢)

بحواري وقعب ياسمين تتأمل وأن
صبح الذكر والأنثى داخل الحظيرة
صمت بين أصابعها بعض عندان
ليرسيم وقد قلبت به داخل الحظيرة
وكررت المحاولة مراراً ومثل صيدها
وصمكتها المتواصل ثم هدأت صمت
رثهما باكلان سهم شمد

في كل صباح يسعني وتصنع معي
لحسام و نشرت لهما ثم أمضي إلى
وبضل في نرقبهما من شبكات الحظيرة
ولدي عودتي من تعمل كل يوم
بحبري بادي القصص

لذكر الرمادي اللون، هي تعرفه
مند لصباح بحفر في لترات الحصر
صبح جحر واسعا

لأنثى البيضاء نشش مجه في
لرب، يبعانقان كسرا ثم يستمران
في لحصر

لأنثى البيضاء بعد صمها شعر
من حسنها ونعبت به داخل الحصر
لذكر يقف هادئ هذه الأيام

رفعها بين يدي في فهو « وفست
أبشري يا ياسمين سيد لاربه قريدا
كاتب

أرانب صغيرة؟

قلوب نعم يا جمبيبي وعيك ن
تصاعمي من جهدك لأنك ستحملين
مسؤوليتهم جميعا

السعدت بتساميها وظهرت خيال
ليؤكؤ الصغيرة في همها ويرد وجهها
بهاء وحملها، بين حو يحي صممتها
ودخبا إلى البيت.

(٣)

وفي عصر جد لاند سمعت
مراحمها المتواصل اسرعت خارج
السمت هو حذتها مام بحظيرة
وصراخها لا يقطع وبدها مارلت
قائصة على عندان ليرسيم، نظرت في
الحظيرة فوجدت الأنثى مبدودة لا
تتحرك بين يدى الذكر خرباً كتيباً،
أدحس ياسمين إلى البيت، تركها بين
صدر أمها، خرج مرة ثانية إلى



ياسمين

بقلم: منولي الشافعي

في قاء تيبب لوسع وحيف شجرة
الثوب الكبيرة رسمت على لأرض
خطوطاً ثم بدت أصبح حجراً فوق
حجر عذما بهادي إلى صولتها
الرقبى أبي، ير تجلرت حلقى، كال
جسدها قد استقدم حمة جدد
تشجرة، تحاول إقصاء، قنت ياسمين
لقد عرفتها هرويت إلى و رثمت على
صبري ثم قلد ما هدايا بي؟

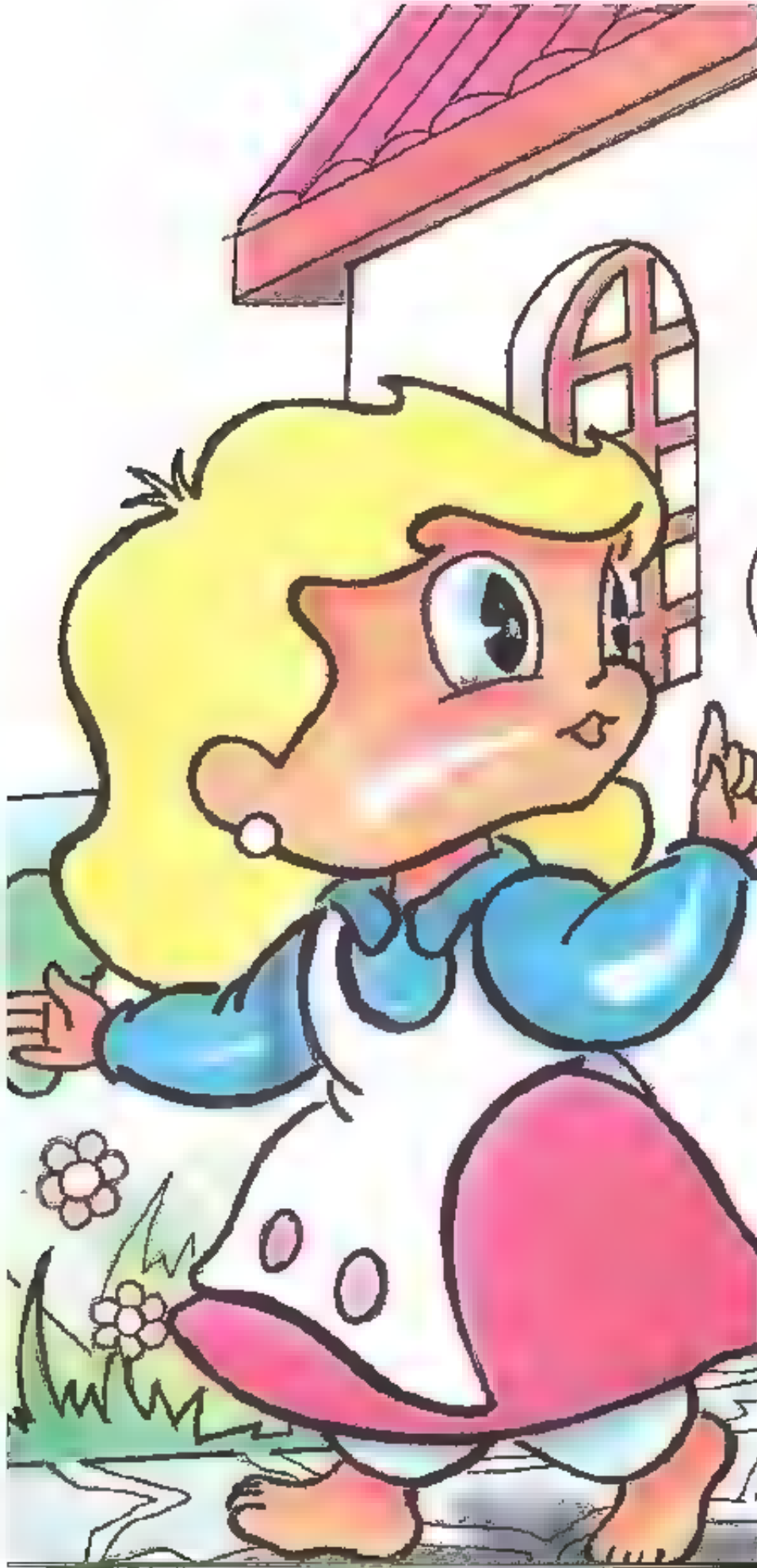
قال ياسمين لها حظيرة لأرانب
قنت أرانب مثل لعبي الجميلة قال
نعم لها شككها ولكنها تتحرك وماكل
وتكعب ولقد أنصت، ساشترى عدا إن
شاء الله ذكراً وأنثى

نهلت وجهها بالمرح وقالت وسالعب
معها إلى.

قلب نعم

وصفت أمامها الرقيقة على لحجر
لكبير وهي تقول:

سأساعدك يا أبي ما رثت صغيرة يا
سبتي ولكنك هي نظري إلى حلى
بعلمي كيف يبنى الحظائر رما بينين
العمران بعد ذلك.



الحظيرة اخرجت لأربية ثم حمر
لها عفرة ودسها فيها.

طلت ياسمين حريفة دافعة العيين
وقد خاضعت اليوم وطلعها، قل
اسميب، إنها تحتج إلى الهدوء
والراحة أكثر من الدواء.

سلوكها هذا، غيبت صبي البيت
سحابة من الكآبة والحزن، وبينما
أصبح الطعام والشرب كعادتي للأرب
تذكر إدي أرب راس أرب صغير يظهر
عن استحياء من الحجر الكبير
قريت منه عيدان الرسيم الأخضر
أخرج بأكل من أوراقه ثم تبعه أرب
وأرب وأرب، كان شكلهم جميلاً
وراعا هرولت إلى البيت وفي حجرة
ياسمين وأمام سريرها وقمت لتفقد
أنفاسي

ياسمين صدي لك مباحاة عظيمة
قلت وهي تعند في فرشها
وما المصاغة يا أبي؟
لا بد أن تشاهدها بنفسك يا
حبيبتي

لأنهم قدامي يا أبي
ضممتها بين ذراعي. لقد اردت شوقي
يا أبي وأمام الحظيرة توقفت قلب
لها: اضربي، ثوب رأسها إلى الجانب
الأخر، قلت أرجوك نظري، وك
استجاب لي، قالت وهي تتأملهم
الله الله حلقة من الأرب الصغيرة،
عدتهم خمسة بأثوابها الناصعة
ليأص قلائد بين عينيها، وقلت
ياسمين، إنهم هي أشد حاجة إليك
لأن، أصبح ثغرها من بسامة رقبة
فاشرو وجهها بأسور وعد شحرة
التوت توقعت، أشرت إلى فروعها
المحمية بالثمار وقمت، لقد بدأت
ثماري لنصج قلب ياسمين إنها
جائعة وأرجو لعمامة لسوداء التي
حطت في بيتها منذ أيام وهي كن
سباح تنمي ياسمين، فصيح بيدها
لرسيم والده لأرب، وبعد أيام قليلة
عانت تحكي لي بق التفاصيل التي
تحدث داخل الحظيرة •

علامات الساعة الكبرى والصغرى

السؤال أريد معلومات يتحدث عن علامات الساعة الكبرى والصغرى.

عاصم المسعودي - مصر

عنه وسم عليا ونحن تذكر فقال ما يداكروب؟ قالاً يسكن الساعة قال ايها من تقوم حتى نرى قبها عشر ناس فذكر السحرة، واليه حال، و لداة و طنوع تشمس من مغربها، وتروى عيسى ابن مريم وأجوج ومأجوج، وثلاثة خسوف حسب ماشرق، وخسوف بالمغرب: وحسب تحريريه بحرب واجر ذلك من يخرج من ايمن بطرد الناس إلى محشرهم، رواه مسلم

اقمائل فنتين عظيمين: لموله صلى الله عليه وسلم: لا تقوم الساعة حتى يقبل هب من عظمتان تكون بينهما منبلة عظيمة وتدعاهما واحد، متفق عليه

كثرة الصلوات، لقوله صلى الله عليه وسلم: لا تقوم الساعة حتى يكثُر الهرج قالوا وما الهرج يا رسول الله؟ قال الضل. المتفق. رواه مسلم

احصار العرب عن جبل من ذهب لموله صلى الله عليه وسلم: لا تقوم الساعة حتى يحبس العرب عن جبل من ذهب يمين: لسان عليه، متفق عليه

مع العراق درهمها لقوله صلى الله عليه وسلم: سبب لفرق درهمها وقصيرها ومبب لشام مذهب وديارها ومبب مصر ارضها وديارها: وعدنهم حبيب بدائع رواه مسلم

نار في رص الحجار لموله صلى الله عليه وسلم: لا تقوم الساعة حتى يخرج من ارض الارض حصار تضيء اعناق الابن بصري، متفق عليه

قال اليهود لقوله صلى الله عليه وسلم: لا تقوم الساعة حتى يقال المسجون لهيب، فيقتلهم المسجون حتى يخبر اليهودي وراء الحجر والشجر، فيقول اسمر أو الشجر، يا مسلم: يا صديقه، هذا يهودي خلعي فبعال فاقته، إلا الصريح، فإنه من شجر اليهود، متفق عليه ■

رمها تجيد الشريعة بعبدة آتية حزين وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «يحدث أنا والساعة كهاتين» وأشار إلى أصبعيه السبابة والوسطى وقرن بينهما، متفق عليه

انشقاق القمر وانشقاق القمر شرط من اشراط الساعة، لأن الله تعالى ذكره مصرنا بالإخبار بأقرب الساعة فقال تعالى في سورة القمر ٣١ قسرب الساعة و بشق القمر وإن يروا آية تعرضوا فيقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقرا

وقد انشق القمر فعلاً على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، حيث طلب منه قرين أنه يدل على نبوته

تروى عيسى عليه السلام ومن الظواهر الكونية «خارقة للعادة التي ستظهر وتكون علامات الساعة، واشراط لها ما جاء في القرآن الكريم من تروى عيسى بن مريم إلى الارض حكما عدلا فقد قال الله تعالى، وإنه لعلم للساعة فلا تترن بها، وذلك بعد الحديث عنه في قوله تعالى في الآية ٦١ من سورة الرحرف: (وإن صوب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصبون) وقالوا: أذهب خبر أم هو ما صر به لك إلا جدلاً بل هم قوم خصمون. إن هو إلا عبد أعرجنا عليه وجعناه مثلاً لى إسرائين. ولو شاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يحملون، وإنه لعلم للساعة الآية) الرحرف: ٦١، ٥٧.

ومن ذلك لظواهر أيضاً ظهور دابة عجمه الخلق، تخرج إلى الناس، فتكلمهم، فيفتنون بها ايها امتان، فقد جاء في سورة النمل قوله تعالى، (وإذا وقع لقول عليهم أخرجت لهم دابة من الارض تكلمهم أن الناس كانوا نأفاً لا يوقنون) النمل: ٨٢.

عشر ياء: عن حذيفة بن ابيد العماري رضي الله عنه قال: اطلع النبي صلى الله

إلى لكل كائن حي كالإنسان والحيوان أو نبات كالشجار علامات تظهر به عند ديو آجبه، وقرب ساعة هلاكه.

قالا تسان شبب وبهرم، ويمرض ويضعف، ويكون ذلك علامه ديو آجبه، وقرب ساعة موته: والحيوان في غالب أحواله كالإنسان يحترقه الهرم والضعف، وسقاه الرض فيخور قوامه ويحل بيه ويهلك والبيات كالريح مثلاً تصمر ويسس: ثم تدوي، ويسقط ويسد

والكون له حتما علامات تدل على قرب فلقه. ووقت دماره وخروانه. وقد جاء التوحي الإلهي بذكر تلك لعلامات ونبأها، وسهت الرسل عليه.

ففي القرآن الكريم يقول تعالى في سورة محمد صلى الله عليه وسلم في الآية ٨، (فهم ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة وهم لا يشعرون) فها، افراطها، تأتي لهم إذا جاءتهم تكراهم) وهذه أهم اشراط وعلامات الساعة:

بعده النبي صلى الله عليه وسلم شرط من اشراط الساعة لأن موته ختم الله تعالى بها مائت نبواة فلا يبي بعده، وهذا إيدان بقرب نهاية الحياة حيث لم يطلب القبرة لتتعبه من عمر الحياة لتقص



مشاهير سكنوا بيت المقدس

تسؤال هل سكن حيد من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم في القدس؟

حالد المقدسي فلسطين

لحروب نعم لقد سكن كثير من الصحابة في مدينة القدس، ومن أشهر هؤلاء:

١. عباد بن الصامت: الصحابي الجليل، المجاهد، الذي شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها، وولاه عمر بن الخطاب أمام خلافة قضاء حمص، ثم انتقل إلى فلسطين، ومات بها، ودفن ببيت المقدس سنة ٣٤هـ.

٢. شداد بن أوس بن ثابت الأنصاري: الصحابي، الجليل، وكان ممن أوصى لعمر ولحم قوس إمارة حمص، وسكن بيت المقدس، وتوفي فيها سنة ٥٨هـ.

٣. هريحانة شمعون الأنصاري وهو

صحابي كان من القضاة لأخيار سكن بيت المقدس ومات فيها

٤. ذو الأصبغ التميمي السلمي صحابي، سكن بيت المقدس ومات فيها

ومن التابعين الذين سكنوا بيت المقدس

٥. موسى بن شداد بن أوس من كبار التابعين، أدرك زمن النبوة، وسكن معه أنى بكر، وأتى بيت المقدس للمصلاة فيه

٦. محارب بن ثثار السبوي تابعي، روى عن عمر وجابر وغيرهما

٧. إبراهيم بن أبي عتبة كانعي، روى

عن أبي إسحاق، توفي سنة ٥٢هـ ومن سكنها من القضاة المشهورين إبراهيم بن خهم أحد الزهاد، من اتباع السبعين، أصله من بلخ، استعمل بعد أن تبارك الإمارة، إلى الشام، وأقام بها مرابطاً عازياً على الفرس.

٩. محمد الطرشوشي الفهري المالكي، رحل إلى بلاد الشوف سنة ٩٦هـ، وقدم بيت المقدس وحج ونمقه على بني بكر الشيشي، وسكن الشام، ودرس بها

١٠. أبو حامد العراقي حجة الإسلام صاحب كتاب الإحياء قدم دمشق مدة ثم نقل إلى بيت المقدس

القاضي وصاحب المظالم

تسؤال: يقال: قاضي، وصاحب المظالم،

فهل هناك فرق بين عمل القاضي، وصاحب المظالم، أم أن عملهما واحد؟

معد محمد طاهر سورية

لجواب

كان للمظالم ديوان خاص يعرف بديوان المظالم،

ويسمى رئيس هذا الديوان، صاحب المظالم، وسجلته أعلى من سلطة القاضي

وكانت محكمة المظالم، تعتمد تحت رئاسة الجيعة حيات أو الوالي أو من يودع عن أحدهما.

وكانت محكمة المظالم،

بمناخ محكمة الاستئناف العليا، هي مصرنا هذا.

وتعرض على محكمة المظالم، القضايا التي ربما يعجز القاضي عن تنفيذ حكمه منها لأنها تخص رجالاً من عليّة قوم

أو إذا اعتقد أن القاضي لم يحكم بالعدل.

وكان المرمز الأساس من إنشاء محكمة المظالم، وقف تعدي ذوي الحال والحسب.

المسائل والكتاب الذين يقومون بتلخيص أقوال الخصوم والشهود، ويشؤون ما يعرفونه عن الخصوم، وشهود على أن ما صدره لقاضي لا ينافي العدل

ولهذا كانت المظالم تسند إلى رجل جليل المنزلة، كثير النوع، يعرف باسم «قاضي المظالم».

ويجوز «صاحب المظالم» يوماً بقصده قبة المظالمون

وكانت محكمة المظالم، تعقد في المسجد

ويحاط «صاحب المظالم» بحرس جماعات لا يتنظم عقد جلساته إلا بحضورهم، وهم الحماة والأعوان، والحكام ويحيطون بالأحكام ويردون الحقوق إلى أصحابها، والمقهاء الذين يرجع إليهم صاحب المظالم فيما أشكل عليه من

بها



إسلام حمزة بن عبد المطلب

بسم الله الرحمن الرحيم

- هو أول من حاضره بإسلامه
- وأول قاص في الإسلام
- وأول من كتب التاريخ الهجري
- وأول من اتخذ بيت مال للمسلمين
- وأول من أنشأ لديوان لإدارة أعمال البلاد
- وأول من جمع الناس على صلاة التراويح
- وأول من عمر بومسجة للمسجد الحرام
- وأول من عمل إحصاء للمسلمين
- آية محمد محمد - مصر

فصرعا يبحث عن عدو الله أبي جهل دخل لمسجد الحرام فوجد ابن جهل فقال له لا عدو الله تسبني أخي وث على يديه ثم صريره بالهوس شهدج أشخاص من قبيلة أبي جهل، وث بنو هاشم (حي حمزة) فقال أبو جهل: دعوا أبو حمزة فإني سببت ابن أخيه سب قبيحا

وكان إسلام حمزة في بداية الأمر دفاعا عن ابن أخيه محمد بن عبد الله ثم ما لبث أن شرح الله صدره للإسلام فأسلم، وحسن إسلامه، وكان إسلامه سببا من أسباب عزه وتسميته وقودهم فخره لله عن الإسلام خيرا.

صدقكم عبد الرحمن مسعد
شادني مصر

اشتد عذاب الكفار لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرم حتى أحرست السادسة السادسة من الهجرة وهي يوم من أيام شهر ذي الحجة من العام السادس، مر عمر بن هشام أبو جهل برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عند جبل الصفا فسبه وقال منه، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ساكت لا يكلمه.

ثم التصرف اللعين إلى نادي قريش عند الكعبة، وكانت مولاة لعبد سبه بن جعدان في مسكنها قرب ما وقع من أبي جهل.

وجاء حمزة بن عبد المطلب من الصيد حاملا قومه، فأخبرت امرأة حمزة بها رأيا
عصب حمزة بن عبد المطلب، وطلق

كيف نسترعينونا؟

أفضحه بعدما تاب إلى وهذه القصص تبين لنا أن الله سبحانه وتعالى هو المستر الحليم وهو الغفور الكريم، وهو قائل النبوة من السابقين وهو عالم الغيوب وسائر الغيوب، ويجب هيت صريحي المسلم أن تعلم كيف نسر عوبنا أمام بشر لكي يستترنا الله في الدنيا والآخرة؟

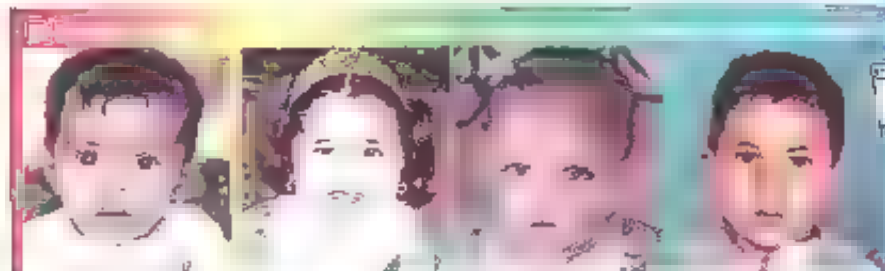
بدي محمد حمير
ن

يقول الله صلات ويبرل المظر قدم يخرج أحد وقام موسى ليصني فأمرل لله لظرفه فقال: يا رب ازلل المظر ولم يخرج العاصي من بينا، فقال عز وجل: يا موسى لانه تاب قويه بيني وبينه، وقبلتها منه، فقال موسى عليه السلام يا رب دنني على ذلك العبد النال. فقال الله تصد سرت عليه وهو عاص، فكيف

وقم سيدنا موسى عليه السلام يصلي مع بني إسرائيل صلاه الامتسقاء لكي يبرل الله المظر عنهم، ولكن تأخر رسول المظر وهم في أشد الحاجة إليه. فقال كلام الله يا رب لم لم برل علينا الماء، فقال له الله عز وجل لأن فيكم عبدا عاصيا لي، فقال موسى: يا ربني (سرايل) من كان معكم ذا معصية فليعزلنا حتى

ساعتي البريت

إعداد معن خليل



براعم الإيمان 30

العدد
321



لؤلؤة الخليج

الحسينه في العام ١٩٣٨م
تقريب بثروة البترول
وتأخر تصدير البترول
لظروف الحرب

وبدا التصدير في العام
١٩٤٦م، وعمّ الخير على
شعب لؤلؤة الخليج
«الكوييت» وتحولت أكواخ
الصيادين إلى أهرامات
شمخة، ونشّ التعليم
والصحة والتمدين .

وفي نهاية كلمتي أذعو
الله سبحانه وتعالى أن
يعيد البسمة إلى شفاء
الشعب الكويتي بعوده
الأسرى لأهليهم .

رحاب عبد الجراح
مرضى - مصر

يستوردون الخشب من
الهند لصناعة سمن
«الصيد»، وكان يقسم
الصيادون في أكواخ
صغيرة من الطين، ولكن
الله من على الكويت

عن السؤدد، عن طريق
الغوص في عمق البحر،
وذلك لهارتهم في البحث
والغوص عن الالصيد
رغم لصعب والخطورة
في ركوب لبحر وكانوا

كانت الكويت تعتمد على
رعايته مساحات صغيرة من
أرضها، أما الاعتماد
الناسي قبل استخراج
البترول فهو

«صيد» لغوص» بحثا



مدن إسلامية

١. لمصرة شيدها عتبة بن رزوان العام ١٤ هجرية.
 ٢. الكوفة: شيدها سعد بن أبي وقاص العام ١٨ هجرية
 ٣. واسط: شيدها نجاش بن يوسف الثقفي العام ٧٣ هجرية
 ٤. البسطام: شيدها عمرو بن ناص العام ٢١ هجرية
 ٥. البصرى: شيدها عقبه بن ذفع العام ٥١ هجرية
 ٦. كمين: شيدها أحمد بن طولون العام ٢٥٦ هجرية
 ٧. القاهرة: شيدها جوهر لصفلي العام ٩٦٩ هجرية.
- محمد عبد الصالح علي، مصر

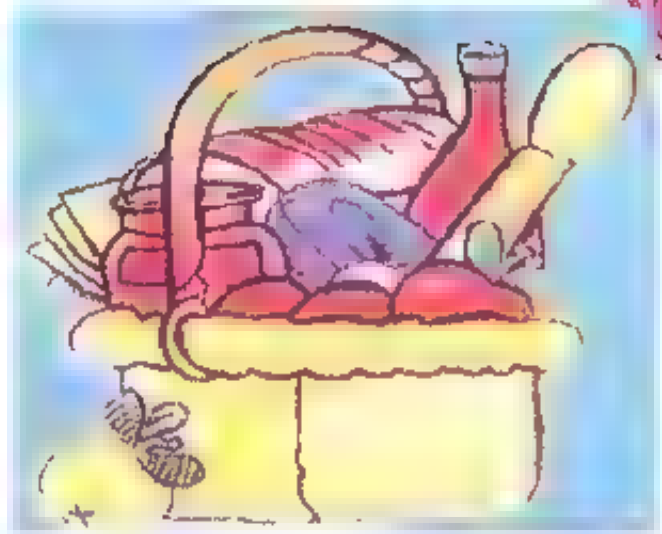
الاسلام

- دين لتسامح
- دين لتفهم
- دينا لاسلام
- ودينا سريعه
- تدعو لى اسلام
- وقنوسا نيف
- بحريه الإنسان
- وقواها تقول:
- لا له إلا الله

المديفة: مروة لسياد محمد علي، ١ سنوات، مصر



١. من عمر العام ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥



الفوارق

اكتشف الفوارق بين الرسمين في أقل من دقيقة!!

معالم وبلاد

أعزينا اليكم أمامكم مجموعتين تشتمل كل منهما على بعض المعلومات فالمجموعة الأولى تشتمل على بعض أسماء المعالم الشهيرة في العالم، بينما تشتمل الثانية على أسماء البلاد التي توجد فيها هذه المعالم المطلوب هو أن تصل المجموعة الأولى بما يناسبها في المجموعة الثانية لكي تحتر ذكاءك،

المجموعة الثانية

١. تونس
٢. فرنسا
٣. إيطاليا
٤. سوريا
٥. العراق
٦. مصر
٧. المملكة المتحدة
٨. الهند

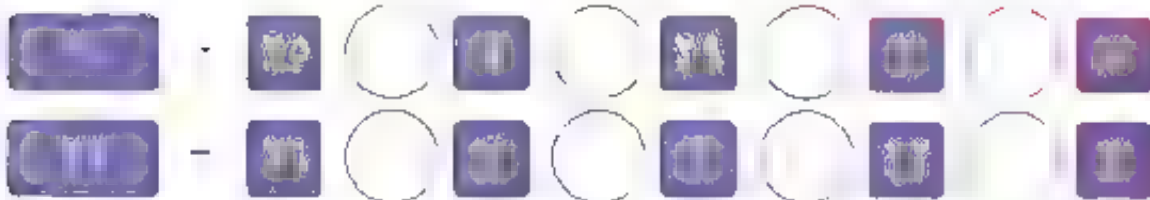
المجموعة الأولى

١. قلعة قايتماي
٢. برج بيزا المائل
٣. الجامع الأموي
٤. حدائق بابل المعلقة
٥. ساعة بيج بن
٦. ضريح تاج محل
٧. متحف اللوفر
٨. جامع الزيتونة



إعداد مع خليل

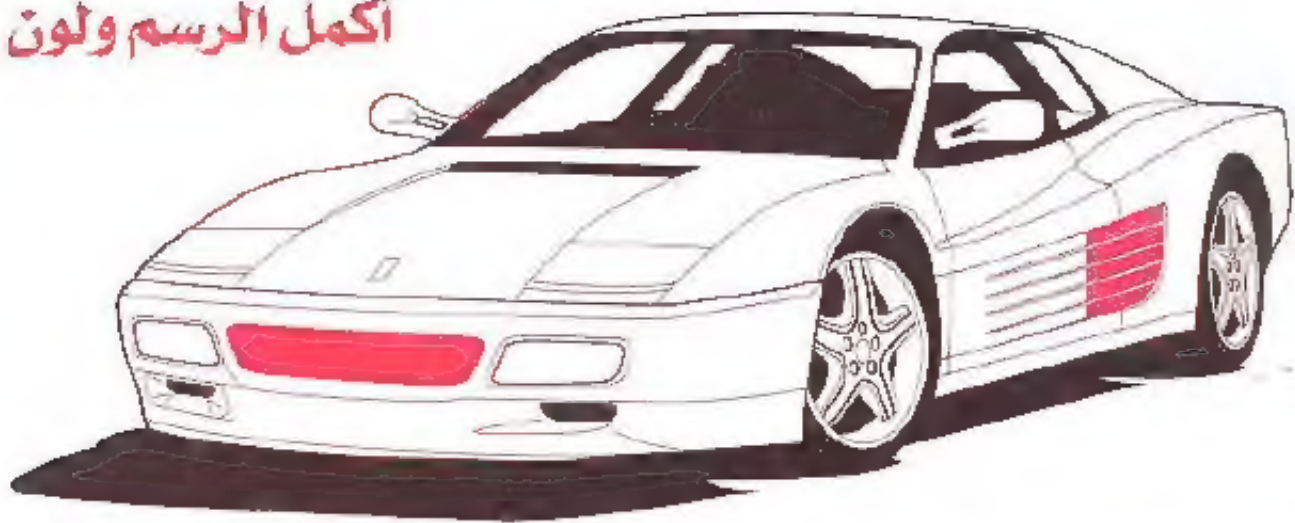
استراحة البراعم



استخدم في كل خط علامات الحساب الأربع لتحصل على مجموع شرط استخدام كل علامة مرة واحدة فقط في كل خط

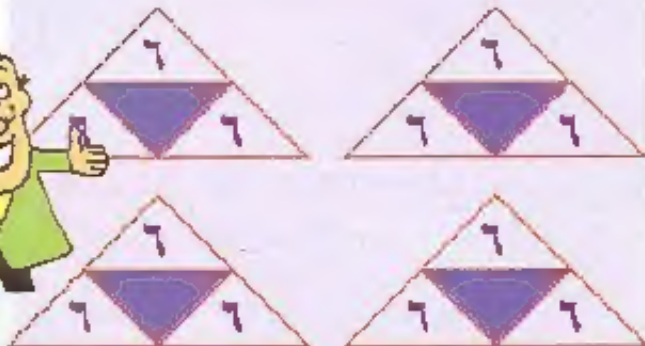
عملية
حسابية

أكمل الرسم ولون



إمعان الفكر

ما العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام في أعلى المثلث الرابع تماشياً مع الأعداد الثلاثة العليا في المثلثات الثلاثة التي تسبقه؟



حماسة، شجاعة، شفافية، شهرة، صبر، صدق، طموح، عدالة، عطاء، علم، عمران، فرح، قناعة، قوة، كرم، لباقة، نبوغ، نجاح، تضوُّج، هدى، ودا، وفاء، وفاق، يقظة.

كلمة السر

م	ب	ر	ش	ش	ق	ن	ا	ع	ة
و	هـ	ا	ق	هـ	ج	ن	ض	و	ج
ط	م	و	ح	ن	ا	ا	هـ	د	ا
ك	ر	م	ب	ش	ل	ف	ع	ع	ق
ف	ز	و	هـ	ع	ب	ح	ي	ة	و
ر	ع	و	ة	ل	ا	م	ع	ة	ة
ح	ة	و	ع	م	ق	ا	د	ن	ة
ص	د	ق	د	ط	ة	س	ا	ج	ظ
و	هـ	ا	م	ا	ا	ة	ن	ا	ق
ع	م	ر	ا	ن	د	م	ة	ح	ي

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السروهي مدينة في فلسطين.

• العدد المجهول •

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو (٧) لأنه إذا ضربته في العدد الأيمن (٨) حصلت على ٥٦ حسبما يتراءى.

• الرقم الغريب •

(١٩٧)

• الصورة •

زأل ذو من أزوار التتلمان.
زأل الخط الأسود الموجود على صندوق التفتال.
تفسير شكل السلك الكهربائي للوصل لجهاز التفتال.
تفسير شكل يد الرجل اليمنى.

• تحديد الفوارق •

الخطوط فوق الحاجز الخشبي، تميز شكلها.
اللوحة المعدنية على الجدار ارتفعت للأعلى.
زأل الخط الأسود من على الجدار يمين.

إجابات
العدد 321

مسابقة العدد

العدد ٣٢١

صفر

١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة هانزين

قسمة مسابقة العدد ٣٢١

ابحث عن الاجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الاجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ - الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة برعم الايمان العدد (٣٢١)
آخر موعد لتقبل الاجابات هو :
نهاية شهر ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ .

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

١- هل الخازن هو ابن الهيثم؟

• نعم • لا

٢- ما لون جلد الديب القطبي؟

• أبيض • أسود • أحمر

٣- هل حيوان الفكونة

• غزال • ماعز • بقرة

٤- هل كان بلال الحبشي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم

• مؤذنا • حارسا • خادما

٥- قرب قيام الساعة ينادي الحجر والشجر المسلم فيقول يا عبد الله ورائي يهودي تعال،

• فاقتله • فأسره

٣ الأندلس

٢ أربع مرات

١ أبو بكر الصديق

٤ عام ١٩٧٢ م

٥ عشر دقائق

حل
مسابقة
العدد ٣١٨

اسماء
الشانزين
في
مسابقة
العدد
٣١٨

٩ - غيداء محمود الداعوق

لبنان - بيروت - المزرعة - طلعة الخيري - ص.ب. ١٥٥٤٣٦ - البسطة

٧ - مروة حمدي أبو فارس

مصر - المنوفية - منوف - قرية تتا

٨ - محمود زهير حموي

دولة الكويت - القادسية - تامة - ٩ - حادة - ١٢ - مبنى الأرقام

٩ - صهيب عماد النهابة

دولة الكويت - الروضة ٤

١٠ - روفان وائل احمد جويد

ص.ب. ٧٢٥ - مصر - بريد الشرق - بورسعيد

٩ - اسماء أحمد مصلح

مسقط - سلطنة عُمان - معهد العلوم الشرعية - ص.ب. ٢٩٠٦ - روي ١١٢

٢ - احمد عبد المحسن محمد الحبيب

الحابرية ٩ ش ٢١ م ٤٤

٣ - عمر محمد هاتني

السالمية - ق ١٠ ش ثيف

٤ - إقبال فضل حسن فريد

اليمن - محافظة لحج - حارة رجيدة - مركز الشرطة - الرمز البريدي ٢٠١ - مدرسة اسماء للبنات

٥ - أميرة أحمد توفيق وهران

مصر - أسيوط - أبوتيج - ياتور



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحياء

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً خافلاً
بالفن الماديء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



زينب سعيد أحمد - مصر



اسماء حسين - مصر



عبد الرحمن حامد - مصر



صلاح الدين الجندى - مصر

براعم الأيمان



لا تنفخ في الإناء!

سيناريو: تمام أحمد رسوم: عماد صقر

